

Instruccions:

- S'han de contestar 3 preguntes. Es poden contestar totes de la mateixa opció (A o B) o es poden triar preguntes de les dues opcions, però amb numeració diferent. Per exemple, no es pot triar la pregunta 1 de l'opció A i la 1 de l'opció B.
- A la segona pregunta (prova de respostes breus), no es poden barrejar qüestions de les dues opcions.
- El temps màxim per desenvolupar l'examen és d'una hora i mitja (90 minuts).
- Es penalitzen les faltes d'ortografia. Per cada falta es resten 0,1 punts, fins a un màxim d'1 punt a tot l'examen.

OPCIÓ A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Recorda que no has de fer **faltes d'ortografia**.



William Turner, *Pluja, vapor i velocitat*, 1844



Auguste Rodin, *Balzac*, 1898

2. Respostes breus. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una).

1. Què significa el terme avantguarda? Posa un exemple d'obra avantguardista, amb la data i l'autor.
2. Qui són els germans Lumière? Dona'n una cronologia aproximada i un exemple d'alguna obra.
3. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple i indica'n l'autor i la data.
4. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
5. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip.
6. Amb quin context historicopolític relaciones l'obra *La llibertat guiant el poble* (1830) d'Eugène Delacroix?
7. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit? Posa un exemple d'obra i data.
8. Defineix el terme *action painting*. Posa un exemple d'una obra, autor i data.
9. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
10. Què vol dir el terme *Arts & Crafts*? Assenyala'n una cronologia aproximada.

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts.

OPCIÓ A. Analitza el paper del surrealisme a la pintura i el cinema a partir del comentari d'*Un chien andalou* de Luis Buñuel i Salvador Dalí.

Explica'n tres aspectes: les característiques del surrealisme com a moviment artístic; les característiques de la pel·lícula com a exemple de manifestació cinematogràfica del surrealisme, i la col·laboració entre Dalí i Buñuel.



Luis Buñuel, Salvador Dalí, *Un chien andalou*, 1929

OPCIÓ B. Relaciona els orígens de la fotografia amb la pintura impressionista a partir d'aquests dos quadres de Camille Pissarro.



Camille Pissarro, *El boulevard de Montmartre, primavera* / *El boulevard de Montmartre, hivern*, c. 1897

OPCIÓ B

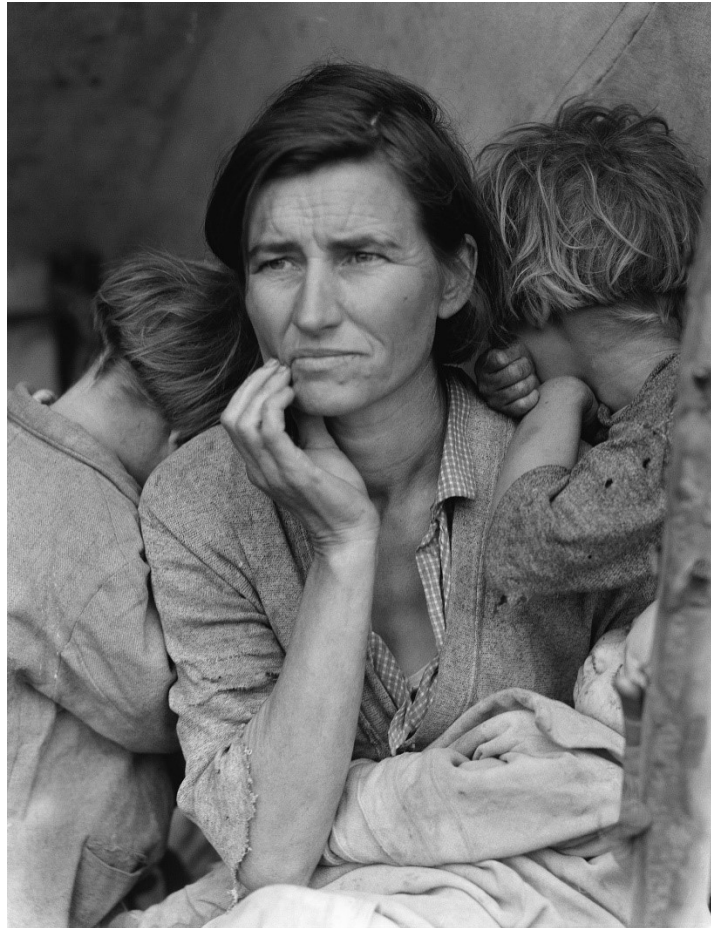
1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, situa-la en un context historicoartístic i/o moviment artístic. 3 punts.

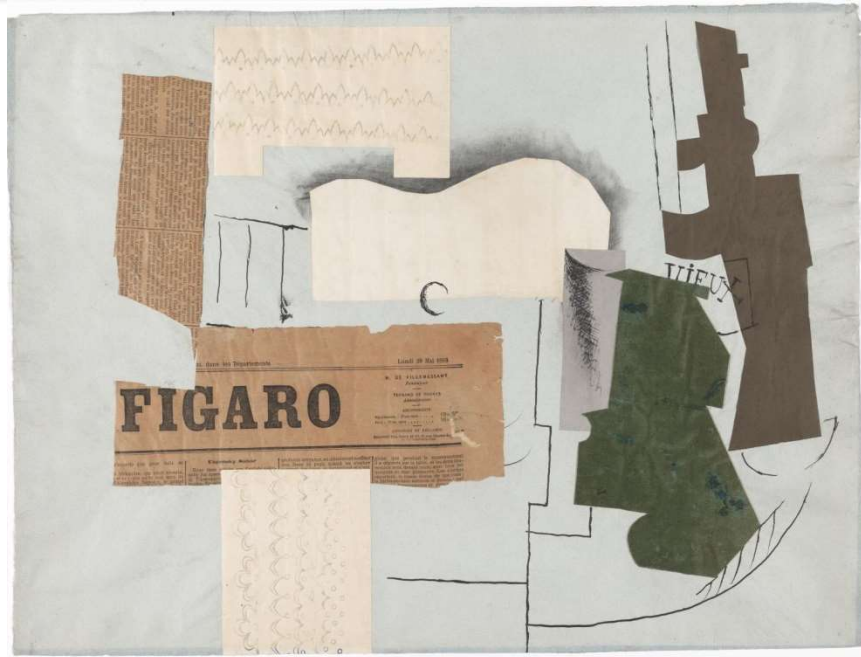
Important: No et limitis a fer una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Pots fer primer el comentari concret de l'obra per després relacionar-la amb les característiques del moviment o, al contrari, començar pel moviment i després relacionar-lo amb l'obra que comentes.

Recorda que no has de fer **faltes d'ortografia**.



Dorothea Lange, *Mare immigrant*, 1936



Pablo Picasso, *Botella de Vieux Marc, verre, guitarron i diari*, 1913

2. Respostes breus. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una).

1. Què és un *objet trouvé*? Què és un *ready-made*? Amb quins moviments artístics relaciones aquests conceptes? Posa l'exemple d'una obra, autor i data de cadascun.
2. Quines són les característiques que defineixen el Romanticisme com a moviment artístic? Posa'n quatre com a mínim.
3. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple.
4. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera.
5. Què expressa la teoria dels colors de M. E. Chevreul? Sobre quin moviment artístic va influir?
6. Defineix en poques línies què és el dadaisme. Posa l'exemple d'una obra, autor i data.
7. Defineix el terme *action painting*. Posa l'exemple d'una obra, autor i data.
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX.
9. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1902).
10. Què són les *pintures negres*? En quina època de la seva vida les va pintar l'artista?

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions: A o B. 3 punts.

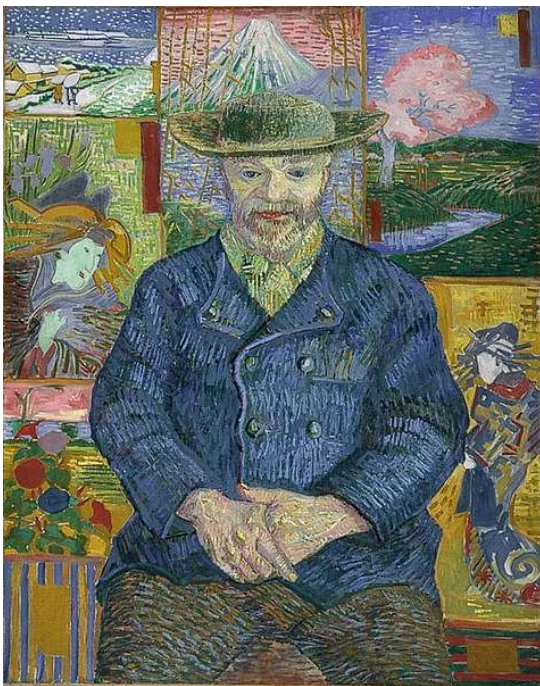
OPCIÓ A. Analitza el modernisme arquitectònic com a integrador de les arts aplicades a partir del comentari de la Casa Batlló d'Antoni Gaudí.





Antoni Gaudí, Casa Batlló, 1904

OPCIÓ B. A partir d'aquestes dues obres, explica la influència de l'art del Japó en la pintura de final del segle XIX.



V. van Gogh, *Retrat del «père Tanguy»*, 1888



É. Manet, *Retrat d'Émile Zola*, 1868